

# Mười Ba Năm Cải-Tạo

Thơ Hạ Ái-Khanh

Nhạc Lmst2008

Mười ba năm cải - tạo Ngày về không còn  
ai Cây soan bên thềm cũ Bây giờ cũng tàn  
phai Mái nhà tranh còn đây Vẫn nghiêng - nghiêng thưở  
nào Trong nhà sao vắng - lặng Không một bóng người  
vào Mẹ già chờ lâu quá Vẫn không thấy con  
về Tháng ngày rưng rưng lệ Mẹ mất giữa chiều  
quê Bên nấm mồ con khóc Nhớ thương mẹ nào -  
nè Sao mẹ đành vĩnh - biệt Mẹ ơi, con đã về!

Mười ba năm cải - biệt Mẹ ơi, con đã về!

The image shows a musical score for a Vietnamese song. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. This is followed by three triplet eighth notes: B4, C5, and B4. A double bar line with repeat dots follows. The second measure starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piece ends with a quarter rest.

Copyright @ Lmst2008/Hạ Ái-Khanh